

Управление образования
администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 32»
141300, г. Сергиев Посад, ул. Дружбы, 13,
тел. 8(496) 542-03-73,
Email:magnestic@mail.ru



РМО педагогов-психологов в ДОУ «Взаимодействие музыкального руководителя и педагога-психолога»

**Использование музыки
в период адаптации
детей к детскому саду.**

Подготовили: педагог-психолог высшей квалификационной категории Корнелюк Л.В.
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Маштакова И.В.
Воспитатели: Мартянова Е.Г., Куренкова Т.А.

- Как психологу, так и музыкальному руководителю необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении. Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Основные **задачи** занятий:
- -преодолеть стрессовое состояние у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду;
- -снять эмоциональное и мышечное напряжение;
- -снизить импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессию;
- -развивать навыки взаимодействия детей друг с другом;
- -развивать внимание, восприятие, речь, воображение;
- -развивать чувство ритма, общей и мелкой моторики; координации движений;
- -развивать игровые навыки, произвольного поведения.



**Поэтому, главная цель нашей совместной работы;
помощь детям в адаптации к условиям ДОУ.**

Так как малыши нередко болеют и после болезни нуждаются в повторной адаптации (да и пополнение группы вновь поступающими детьми может продолжаться на протяжении всего года обучения), проводим занятия не только в первые два месяца, но и на протяжении всего учебного года.

Базовыми средствами работы служат разнообразные игры с речевым сопровождением: хороводы, марши, песенки, потешки, стишки, «ладушки» и «догонялки». Они быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постоянно преодолевают внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

- Малыши откликаются на потешки, попевки, колыбельные, созданные русским народом в течение веков и вобравших в себя всю мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, дети играют в ладушки, притопывают, припоют-срывают, двигаются в такт тексту. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук "Сорока", "Ладушки", "Водичка - водичка" и т.д.
- Пальчиковые игры с проживанием слов не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать "У нашей бабушки", "Паучок" и т.д.





Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем научить каким-нибудь движениям и умениям. Всегда нужно помнить, что именно игра – ведущий вид деятельности детей младшего дошкольного возраста, потому что является для них жизненной необходимостью.



Дети лучше поют для какого - нибудь гостя, персонажа. Для этого у меня подобраны мягкие игрушки, сюрпризные моменты.

- Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех. В игре же, подражая действиям своих сверстников, он выполняет самые различные движения легко и непринужденно. В игре же воспитываются и волевые качества характера: подчиняясь правилам игры, формируется внимание, организованность, умение своими движениями. Дети должны, например, уметь начинать движения все вместе, убежать от водящего по определенному сигналу или последних слов, если игра сопровождается текстом.. Для маленьких детей гораздо понятнее выражение: «покачай веточками», «помаши крылышками», чем «покачай руками, поднятыми вверх», «ритмично помаши руками, отведенными в сторону». Все игровые элементы опираются на образ, в соответствии с которым ребенок выполняет задание. В одном случае дети идут, переваливаясь, как мишки, вразвалочку, в другом – весело скачут, как зайчики, греют лапки и хвостик, а в третьем, идут мягко, показывая лапки и заматавая следы хвостом, как хитрая красавица лиса.



Малыш не может остаться равнодушным к весёлой и шумной игре. Большинство игр сюжетно - ролевые включают " перебежки - догонялки " или прятки. И опять же здесь я использую какой - либо персонаж - игрушку.

- Музыка, игры-забавы, музыкальные игры отвлекают детей от переживаний, повышают их настроение, вызывают интерес и желание играть, петь, плясать вместе с другими дошколятами. Хорошее настроение, положительные эмоции являются важным условием повышения иммунитета, в результате чего дети меньше болеют. Известно, что когда малыш не хочет идти в детский сад, весь его организм сопротивляется этому, и в результате ребенок заболевает. Яркая, насыщенная музыкальными развлечениями жизнь детского сада привлекает детей и помогает привыкнуть к новым условиям. От умения педагога-психолога и музыкального руководителя создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость детей к заболеваниям и успешная адаптация.



Музыкально-ритмические движения

- Работая с детьми раннего возраста, не следует забывать два казалось бы, взаимоисключающих требования : "Доверяйте ребёнку " и "Осторожно - ребёнок ".
- 1. Доверяйте ребёнку, не унижайте его недоверием, знакомьте его с лучшим, что есть в музыкальном искусстве с самого детства.
- 2. Не злоупотребляйте, не стремитесь к поразительным результатам, предлагая малышу непосильную для него ни по времени звучания, ни по содержанию музыку. Пусть музыка, звучащая на занятиях приносит радость детям и Вам.





**Общение с музыкой
дарит детям радость. Они открывают для
себя такой неизвестный, но такой яркий и
увлекательный мир
дошкольного детства.**